



V š i c h n i S v a t í



V polárních pustinách
slunce nejde spát
jako já u nohou tvých
jestli tě mám rád

Ledy slábnou, voda stoupá
sirény zpívají
noci slané, když zvedá žár

Jednou to skončí a z nás
čáry světél zůstanou vzdálený
a z našich vášní a těl
dna oceánů v temnotách ztracený

V mozaikách vepsané
to, co se má stát
jdu řekou studenou
co všechno umí brát

A v bouřích, a v dekách
já všude s tebou spal
do zdi nářků psaní ti dám

Jednou to skončí a z nás
čáry světél zůstanou vzdálený
a z našich vášní a těl
dna oceánů v temnotách ztracený

Nemusíš, nemusíš se bát
ještě nám, nám srdce bijou
nemusíš, nemusíš se bát
ještě nám, nám bijou

j e d n o u t o s k o n ě ě





Černý oči má, je zasklená
a nade mnou
se otáčí
má strach

Zprávy posílá, když objímám
tě pod lampou
můžou se smát
v dodávkách

Až to zapálíš
oheň rozfoukáš
jdu s tebou

Až to překročíš
až se odpoutáš
jdu s tebou

Město je opentlený slávou
co ráno stéká z chodníků
holky jsou přísný a v tom plavou
a srdce kradou
a srdce kradou
básníkům

Město je víla s dračí hlavou
zná všechny jámy chodníků
kluci jsou sjetý a v tom plavou
a auta kradou
auta kradou
básníkům

Prachy dobrý jsou, ty s horečkou
musíš jít
k výtahům
skleněným

Domů vysokých, co okna v nich
nejde otevřít
a to buď rád
to buď rád

m ě s t o





Vlny jdou a sílí
v ulicích se střílí
vojákům se krásná
zdáš
znám tvou kamufláž

Krajinou jdu prázdnou
spojení teď vážnou
mír, co byl, hloupý
nám
se zdál, vzpomínám

Cigára pod helmou
já táhnu dál
i vzduch byl hořlavý
tam, kde já stál
ty stohy básní za noci
až spálíš
pak budeš svobodná

Hrdinům, co přijdou
namaluj zeď křídou
jen ty víš, kam nůž
svůj máš
jim dát, jen ty víš

Cigára pod helmou
já táhnu dál
i vzduch byl hořlavý
tam, kde já stál
ty stohy básní za noci
až spálíš
pak budeš svobodná

c i g á r a p o d h e l m o u





Poslední, co mám, si vem
bez rány vzdát se odmítám
poslední dotek mi dej
a utíkej, zastavím je sám

Bazény jsou vypuštěný
na zahradách zapadaný
a z kolotočů rezavých
plevel vykvétá

Taky jsem byl na hostinách
kde paže můz vířily prach
kde na pohovkách černá
se s černou proplétá

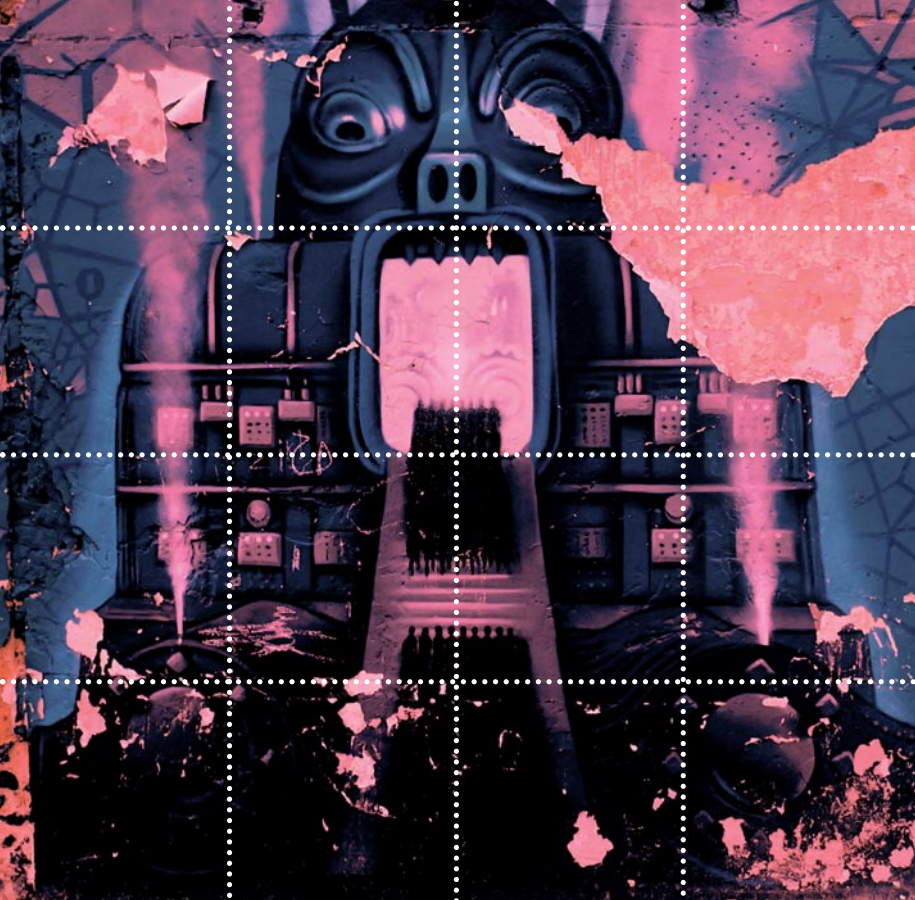
Robotům, co přijdou po nás
dvě slova do zdi stihnu vrýt
o nás dvou si potom můžou
v číslech psát, co budou chtít

Bazény jsou vypuštěný
na zahradách zapadaný
a z kolotočů rezavých
plevel vykvétá

Taky jsem byl na hostinách
kde paže můz vířily prach
kde na pohovkách černá
se s černou proplétá

Oči své když přivírám, u jezer
stříbrných tě vidím stát, stát

b a z é n y a k o l o t o č e





I když venku nezuří leden
já tu s tebou plavu pod ledem
dírou od rybářů já chci ven
někde venku normální je den

Rybář klidný nad vodou sedí
já tu s tebou hynu v ústředí
bílá kuchyň, děravý je člun
málo odolává síle vln

Deset tisíc, všechno co mám
a k tomu v duši splín
deset tisíc, já ti teď dám
a to máš na benzín
dost to chvátá
nejlepší bude Ulanbátar

Deset tisíc, všechno co mám
a k tomu v duši splín
deset tisíc, já ti teď dám
a to máš na benzín

Deset tisíc, všechno co mám
a k tomu v duši splín
deset tisíc, já ti teď dám
a to máš na benzín
dost to chvátá
nejlepší bude Ulanbátar

deset tisíc





Na kafe chodí
včas a krásně je umytá
v Berlíně v noci
to zná

Je trochu zmije
německá pornografie
v papírech ordnung
však má, má, má

Pust' mě dál a pust' mě ven
královno mých žen, žen
já ti za to s úsměvem
dám gól

Lass mich in und lass mich aus
meine liebe schön, schön
kleine hose, grosse haus
jawohl, jawohl, jawohl, alles klar

I svýho koně
svatej Václav mi přenechá
sever mě volá
hola

Zubatý kola
a lásky stroj, co mě udolá
všechno tu sedí
jak má, má, má

made in germany





Šnůry korálů
zvolna počítám
rány rozdávám

Kůru ze stromů
hlavou rozbíjím
tváře poznávám

Divadlo hoří
tak stavíme nový
prý to tak má být
někde tě ztrácím
to abych věděl
že jsem tě chtěl mít

Dávno víš, ty dávno víš
já nechci růže bez trnů
dej mi víc, než můžu já
snést

Slunce nad hlavou
když se dotýkám
stejně odplouvá
stačí jen mávnout
a všechno se ztrácí
stín se posouvá

Dávno víš, ty dávno víš
já nechci růže bez trnů
dej mi víc, než můžu já
snést

Já už dávno vím
to není zlé
jen mě to někdy nebaví
v srdci nádherném
v rukou svých mně máš

r ů ž e b e z t r n ů



ruze

trnu



Věncům listy žlutnou
další jim dám
anděl stojí s loutnou
když vyhrávám

Já jeho píseň znám
můj další den v Le Mans

Vždyť víš, jak mě nudí
dny pokojné
řev kol, když mě budí
jak opojné

Já tě vínem postříkám
můj další den v Le Mans

Prapory mi máváš
za bílou čarou
do nebe se řítím
s rychlou károu
dej mi ruku, hořím
odpoután
24 hodin
Le Mans

Slávou krále hostí
ta, co je stín
lepší než zdravé kosti
je plný plyn

Já její triky znám
můj další den v Le Mans

24 hodin le mans



AL. B. LAW. BLA. TD. 12



Sladká je Paříž, ta skříň na šperky
sladká je Paříž, ta skříň na šperky
a promenádou vyzábělý modelky jsou se ptát

Kolik mi dáš za všechno, co chceš
když budu tak velká jak Eifelova věž
a soumrak stíny dělá, moje nálada je skvělá

Světla města se odráží, světla města jsou
bláznivá světla města

Dvanáct set tisíc Pařížanů
bude lízat malinovou zmrzlinu
dvanáct set tisíc Pařížanů chce princeznu
za ženu

A princezna dá si s milencem
lajnu koksu dlouhou jak šlem
krásné je postát, sladké je postát
nad hrobem, cizím

Světla města se odráží, světla města jsou
bláznivá světla města

A ty vstáváš, s vodou na kafe vstáváš
svět se změnil přes noc
vstáváš, do rána bílého vstáváš, sama

Jó vstávat se musí, neboli
zas vypraviš kluka do školy
v Saint Germain na dlouhý sen není čas a síla

Pak na prefektuře v kanceláři
narozeninový grog ti uvaří
zas nebudeš chtít říct, že už je ti víc
než si myslí, že stárneš drahá

Na cestě domů podzemkou, trochu přiopilou
oči mladých tě o rozum připraví

A ty vstáváš, s vodou na kafe vstáváš
svět se změnil přes noc
vstáváš, do rána bílého vstáváš, sama

A ty vstáváš, s vodou na kafe vstáváš
svět je stejný jen mi
vstáváš, do rána bílého vstáváš, sama

sladká je paříž

Dvanáct set tisíc milenců
a skoro stejný množství snoubenců
stojí u oltáře, dívá se do tváře roku přístích

V knihovně schovaná láhev whisky
v Paříži nebo na Pařížský
posad se do stínu, udržuj hladinu mělkou, svojí

Světla města se odráží, světla města jsou
bláznivá světla města





Stín shůry sáh
jí do vlasů
ona jenom tančí
nepadá
listy výkresů
co s sebou má
se sypou
na chodník
a růže na prsou
jí rozkvétá

Démon vstává
chce vzít si víc
v ruinách svítí
zlatý půlměsíc

Další růže tu vykvetou
ty, co nemám rád
bláznů, co hrajou si s raketou
prý mám se bát
prý mám se bát
prý mám se bát

Své oči má
zastřené
pro mě stále tančí
nepadá
šátek z hedvábí
do mraků
po ptácích
jí posílám
ať v nebi zimou
nestrádá

o n a j e n o m t a n č í



PRESS FOR SET

HOLD FOR SYSTEM

VIEW



V hlubinách noci tóny zní
padají jako stříbro hvězd
krajínou zimy já jdu k ní
jediná může světlo nést

Ta dívka s harfou
můra s plamenem
nebojí se lásky
ani spát v domě ztraceném

Zná, kam vede žár
co skrývá v náručí
vím, řekla, jdi dál
že mě létat naučí

Pod klenbou z kamenů
nad mořem ledovým
kam oblaka jdou
se stejně nedovím

V hlubinách noci tóny zní
ona má v moci vrátit čas
z pokojů draky vyhání
a netuší, že žijou v nás

Ta dívka s harfou
struny napíná
ještě kousek vlasů
a pode mnou letí krajina

Zná, kam vede žár
co skrývá v náručí
vím, řekla, jdi dál
že mě létat naučí

Pod klenbou z kamenů
nad mořem ledovým
kam oblaka jdou
se stejně nedovím

n a u č í m ě l é t a t



VŠICHNI SVATÍ jsou:

Jan Dvořák (zpěv), Petr Váňa (kytary), Marek Čmejla (basa), Tomáš Waschinger (bubny), Petr Franc (klávesy)

hosté:

Iva Marešová, Erica Yong (doprovodné vokály), Jeroen de Rijk (perkuse), Karel Holas (pětistrunné housle - kvintón)
a Gerry Leonard (kytary a náladu)

hudba: Všichni Svatí

kromě Cigára pod helmou — hudba: Gerry Leonard
a Ona jenom tančí — hudba: Gerry Leonard a Všichni svatí
texty: Jan Dvořák

produkce a aranžmá: Gerry Leonard, nahrávka a mix: Kevin Hillen
nahráno: Wisseloord Studios, Hilversum (červenec — říjen 2015), asistent — Felix Tournier
mix: Zona Dolce, NYC (leden 2016)
mastering: Bob Ludwig, Gateway Mastering Studios, Portland, Maine (únor 2016)
design obalu: Petr Váňa, Petr Franc
foto: Marek Čmejla, Petr Franc

Gerry Leonard would like to thank — Pam and Fae for their patience,
Karel Holas for introducing me and all at the studios.
Kevin Hillen would like to thank — Rob, Fred, Ronald and all at the studios.